

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	13) działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja "KRAINA" , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000996965 , Kod pocztowy: 02-595 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Puławska , Numer posesji: 67 , Numer lokalu: 43 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Mokotów (dzielnica) , Strona www: , Adres e-mail: krainafundacja@gmail.com , Numer telefonu: 607839826 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agata Kozak Adres e-mail: krainafundacja@gmail.com Telefon: 607839826

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Dom Mody Kraina - międzypokoleniowy dialog kultur poprzez rękodzieło			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.06.2025	Data zakończenia	29.08.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt "Dom Mody Kraina - międzypokoleniowy dialog kultur poprzez rękodzieło" to cykl 6 warsztatów integracyjnych łączących tradycyjne rękodzieło, recykling i zrównoważone podejście do tworzenia, które stworzą przestrzeń autentycznego dialogu międzypokoleniowego i międzykulturowego.

Nasze warsztaty będą realizowane w okresie od czerwca do sierpnia 2025 roku w siedzibie Fundacji Kraina przy ul. Puławskiej 67, która funkcjonuje jako uznane miejsce integracji społecznej. Dotychczasowe doświadczenia Fundacji pokazują, że wspólna praca twórcza skutecznie buduje mosty między pokoleniami i kulturami - miesięcznie w naszych wydarzeniach uczestniczy około 200 osób.

W ramach projektu zorganizujemy różnorodne warsztaty poświęcone tradycyjnym i współczesnym technikom rękodzielniczym, między innymi:

- Warsztat szycia torebek na zioła, łączący wiedzę o tradycyjnym ziołolecznictwie z umiejętnościami krawieckimi
- Warsztat haftu "Drzewa Życia" prezentujący symbolikę kulturową charakterystyczną dla tradycji polskiej, białoruskiej i ukraińskiej
- Warsztat haftowania małych obrusów z elementami narracyjnymi, gdzie każdy ścieg opowiada rodzinną historię, a wzory reprezentują tradycje przodków z różnych kultur wschodniostowiańskich i polskich

Każde spotkanie będzie przestrzenią nie tylko nauki konkretnych umiejętności, ale przede wszystkim międzypokoleniowej wymiany doświadczeń i budowania więzi społecznych. Seniorzy, będący ekspertami w dziedzinie tradycyjnych technik i odpowiedzialnego podejścia do materiałów, podzielą się swoją wiedzą z młodszym pokoleniem. Jednocześnie będą mieli okazję poznać nowe techniki i trendy. Kluczowym wymiarem projektu jest jego potencjał integracyjny, wykraczający poza granice pokoleniowe i narodowe. Fundacja Kraina posiada unikalne doświadczenie w budowaniu mostów między osobami z różnych krajów - przede wszystkim Polski, Białorusi i Ukrainy - tworząc przestrzeń, gdzie różnorodność kulturowa staje się źródłem wzajemnego wzbogacenia i zrozumienia.

Projekt bazuje na już istniejącej, aktywnej społeczności skupionej wokół Krainy, jednocześnie otwierając się na nowych uczestników. Nasze dotychczasowe doświadczenia z warsztatów rękodzielniczych pokazują, że tego typu działania nie tylko rozwijają umiejętności praktyczne, ale przede wszystkim budują trwałe więzi społeczne i wzmacniają poczucie sprawczości uczestników.

Poprzez wspólną pracę nad tekstyliami i poznawanie technik charakterystycznych dla różnych kultur, uczestnicy będą mieli szansę odkrywać wspólne korzenie kulturowe, wymieniać się umiejętnościami i budować więzi oparte na wzajemnym szacunku. Warsztaty staną się prawdziwą przestrzenią dialogu, gdzie różnice kulturowe są atutem, a nie przeszkodą - to inwestycja w międzyludzkie relacje, które wykraczają poza granice państw i pokoleń.

Miejsce realizacji

Kraina przy ul. Puławskiej 67 to przestrzeń integracji, wymiany doświadczeń, dom kultury XXI wieku, oparty na wspólnotcie i empatii, różnorodności, wartościach humanistycznych, lokalnych

potrzebach, miejsce spotkań, wspólnotowych warsztatów (rzemiosło, pisanie, śpiew, medytacje, improwizacja), multikulturowych kolacji, rezydencji artystycznych

KRAINA to miejsce otwarte dla wszystkich, ze szczególnym uwzględnieniem osób w kryzysie uchodźczym, osób ubogich, starszych, nie odnajdujących się w dzisiejszym świecie. Wierzymy, że dzięki KRAINIE możemy dotrzeć do osób wykluczonych z podziału, dodać im tym samym sił w codzienności, przywrócić poczucie bezpieczeństwa, godności, sprawczości, zapewnić wsparcie na wielu poziomach - materialnym i społecznym.

Od czerwca 2023 roku zorganizowaliśmy w KRAINIE ponad 200 autorskich warsztatów i spotkań, bezpłatnych i otwartych dla wszystkich (w ramach realizacji zadania Różnorodna Warszawa, organizowanego przez Biuro Kultury m.st. Warszawa oraz w ramach grantu Fundacji Batorego), w których uczestniczyły mieszkanki i mieszkańcy Mokotowa, w różnym wieku, różnego pochodzenia, z różnych "baniek". Były to m.in. międzykulturowe kolacje, wspólne gotowanie, warsztaty rękodzieła, warsztaty wokalne, arteterapeutyczne, spotkania świąteczne, sąsiedzkie itd itp. W każdym spotkaniu uczestniczyło od 10 do nawet 200 osób.

W Krainie od października 2024 działa pracownia krawiecka oraz cowork slow fashion, w których pracujemy z modą odpowiedzialną i zaangażowaną, wykorzystującą materiały z drugiego obiegu, na potrzeby lokalnej społeczności prowadzimy również warsztaty z rękodzieła oraz szycia i naprawiania odzieży.

Fundacja dysponuje profesjonalnie wyposażoną pracownią krawiecką, stworzoną we współpracy z Międzynarodową Organizacją ds. Migracji (IOM Poland), która obejmuje:

- 8 w pełni wyposażonych stanowisk z maszynami do szycia
- 2 overlocki
- Stanowiska prasownicze
- Przestrzeń warsztatową dostosowaną do pracy grupowej
- Pełne zaplecze narzędzi krawieckich i rękodzielniczych
- Bogaty zasób materiałów do realizacji różnorodnych technik rękodzielniczych

Przestrzeń jest w pełni przystosowana do potrzeb uczestników:

- Dostępna dla osób z ograniczeniami ruchowymi
- Dobrze oświetlona
- Wyposażona w wygodne miejsca do pracy i odpoczynku
- Posiadająca zaplecze socjalne

Lokalizacja w centrum Mokotowa zapewnia dogodny dojazd komunikacją miejską, co jest szczególnie istotne dla seniorów. W bezpośrednim sąsiedztwie znajdują się przystanki autobusowe i tramwajowe oraz miejsca parkingowe.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie warsztatów i spotkań dla mieszkańców	6	Dokumentacja fotograficzna, program dostępny na kanałach social media organizacji
Zaangażowanie lokalnych wolontariuszy - sąsiadki i sąsiadów, również z Ukrainy i Białorusi	3 wolontariuszy zaangażowanych w przygotowanie warsztatów	Lista obecności prowadzona przez koordynatora wolontariuszy
Dotarcie z informacją o działaniach sąsiedzkich i wspólnotowych do odbiorców online - liczba użytkowników do których dotrze informacja	2000	łącznie statystyki użytkowników strony internetowej oraz statystyki widzów udostępniane przez platformy social media takie jak Facebook, Instagram, Youtube i itp.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja KRAINA została założona przez osoby tworzące nieformalną grupę Centrum Pomocy Mokotów, prowadzącą od marca do czerwca 2022 oddolny punkt pomocy humanitarnej przy ul. Puławskiej 20 w Warszawie, gdzie zaangażowaliśmy 500 wolontariuszy, pomogliśmy 20000 uchodźcom z Ukrainy, a wartość udzielonej pomocy szacujemy na 8000000 zł. Doświadczaliśmy, co oznacza wspólnota sąsiedzka, działanie angażujące wszystkich przedstawicieli społeczności dzielnicy - niezależnie od stanu posiadania, wieku, narodowości.

W październiku 2022 zarejestrowaliśmy Fundację KRAINA. Działamy na warszawskim Mokotowie, gdzie mieszkamy, aktywnie działamy i gdzie mieszkają wolontariusze skupieni wokół Fundacji.

W KRAINIE działają obecnie na stałe i wolontaryjnie jej fundatorzy, interdyscyplinarny zespół składający się z: Karoliny Sulej (pisarka, reporterka, antropolożka, podcasterka), Konrada Smoleńskiego (artysta sztuk wizualnych, fotograf, muzyk), Agaty Kozak (doświadczenie w prowadzeniu projektów i spółek z branży digital, social media, PR), Małgorzaty Rogujskiej-Galińskiej (inżynierka, doświadczenie w prowadzeniu projektów),

Od czerwca 2023 roku Fundacja KRAINA prowadzi dom sąsiedzki, przestrzeń artystyczno-aktywistyczną przy ul. Puławskiej 67: KRAINA, jest to przestrzeń integracji, wymiany doświadczeń, dom kultury XXI wieku, oparty na wspólnocie i empatii, różnorodności, wartościach humanistycznych, lokalnych potrzebach, miejsce spotkań, wspólnotowych warsztatów (rzemiosło, pisanie, śpiew, medytacje, improwizacja), multikulturowych kolacji, rezydencji artystycznych

W ramach działalności domu sąsiedzkiego realizujemy warsztaty, spotkania i wydarzenia takie jak:

- Spotkania w formule open-mike: Spotkania w formule otwartej sceny dla sąsiadek i sąsiadów, spotkania z ciekawymi gośćmi z różnych obszarów zawodowych i kulturowych, spotkania literackie (gościliśmy m.in. Oksanę Lytvynenko, Żenię Klimakina, Sylwię Chutnik, Joannę Erbel, Martę Sawicką-Danielak i Bena Midlera)
- BY / WA - projekt prezentujący białoruską sztukę ulicy, spotkanie z przedstawicielami sceny i prezentacja stylów ulicy na Białorusi, dyskusje o migracji i jej wpływie na scenę, sytuacji politycznej i społecznej w kontekście sztuki ulicy.
- Nowe: Mokotów - projekt prezentujący osoby stojące za sąsiedzkimi lokalnymi biznesami migranckimi
- Warsztaty rękodzieła prowadzone przez sąsiadki z Polski i migrantki: warsztaty z szycia, haftowania, szydełkowania, linorytu, kolaży itp. itd., prowadzone w 90% przez migrantki z Ukrainy i Białorusi
- Warsztaty wokalne (otwarte, wspólnotowe śpiewanie)
- Warsztaty z pisanie dzienników - spisywanie wspomnień, zapisywanie jako "dbanie o siebie", ćwiczenia z historii mówionej, tworzenie osobistej pamięci.
- Warsztaty arteterapeutyczne
- Multikulturowe kolacje
- Wystawy: wystawa Pamięć. Wersja autorska - z pracami uczestników warsztatów spisywania wspomnień z Polski i Ukrainy
- Wystawa Poczekalnia. Waiting room - poruszającą temat wymuszonych zaginięć
- Projekty artystyczne, spotkania z artystami, udostępnianie ścian KRAINY twórcom

W 2023 roku zrealizowaliśmy w KRAINIE ponad 90 warsztatów, spotkań i wydarzeń. Z warsztatów i spotkań w miesiącu korzysta ok. 200 osób, w tym 30% stanowią osoby w kryzysie uchodźczym i migranckim. Wszystkie spotkania i warsztaty są bezpłatne, otwarte dla wszystkich, dwujęzyczne (język polski i ukraiński).

Kryterium doboru aktywności w KRAINIE to brak lub niska bariera wejścia dla ich uczestników. Wierzymy, że jednym z priorytetów instytucji kultury osadzonych w lokalnej społeczności jest ciągłe dążenie do usuwania barier wejścia.

Dbamy o usuwanie barier architektonicznych, ale również "mentalnych". Aktywności realizujemy je w punkcie współdzielenia, czyli miejscu, który osoby z doświadczeniem uchodźczym mają szansę poznać jako te, które zapewnia im poczucie bezpieczeństwa, jest "nieobce", takie, które pomaga, otacza troską, przywraca poczucie sprawczości. Włączamy sąsiadów w działanie, mają oni realny wpływ na tematykę i zakres aktywności w Krainie.

Dbamy również o taki dobór tematów zajęć (takie, które rozumiem, takie, które mogą sobie wyobrazić, doceniające codzienne czynności) obniżamy barierę wejścia dla uczestników, zachęcamy do wspólnego działania.

Działalność kulturalna, artystyczna i edukacyjna KRAINY w 2023 i 2024 roku była możliwa dzięki finansowaniu m.st. Warszawa w ramach projektu "Różnorodna Warszawa", finansowaniu Fundacji im. Stefana Batorego (Fundusz Solidarności z Ukrainą), współpracy z Międzynarodową Organizacją ds Migracji, Helsińską Fundacją Praw Człowieka oraz wsparciu polskich i amerykańskich mecenasów

Prężnie działamy w mediach lokalnych, ogólnopolskich i społeczności wirtualnej. Relacje z działań prowadzonych w KRAINIE dostępne są w naszych mediach społecznościowych: www.instagram.com/fundackrakaina www.facebook.com/fundackrakaina - kładziemy duży nacisk na komunikację online, tak, aby inspirować inne społeczności, prezentujemy działania z naciskiem na autentyczność, zmysłowość doświadczenia, jego otwartość. Chcemy przełamywać stereotypowe prezentowania działań społecznych zarówno od strony estetycznej, jak i merytorycznej.

KRAINA należy do warszawskiej sieci MAL (Miejsca Aktywności Lokalnej)

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Projekt "Dom Mody Kraina - międzypokoleniowy dialog kultur poprzez rękodzieło" stanowi naturalne rozwinięcie dotychczasowych działań Fundacji Kraina, jednocześnie uzupełniając ofertę m.st. Warszawa w zakresie aktywizacji społeczności i budowania dialogu międzykulturowego.

Nasze działanie wyrasta z doświadczeń programu Sustainable Fashion Design, realizowanego we współpracy z IOM Poland, który wyposażył naszą przestrzeń przy ul. Puławskiej 67 w profesjonalną pracownię krawiecką. Dzięki temu dysponujemy 8 stanowiskami do szycia, overlockiami oraz kompleksowym wyposażeniem warsztatowym niezbędnym do prowadzenia zajęć rękodzielniczych na wysokim poziomie.

Od czerwca 2023 roku Fundacja Kraina prowadzi w tej lokalizacji Miejsce Aktywności Lokalnej, które stało się rozpoznawalnym centrum integracji międzypokoleniowej i międzykulturowej na Mokotowie. W ciągu ostatnich 2 lat zrealizowaliśmy ponad 200 warsztatów i wydarzeń integracyjnych, w tym szereg zajęć rękodzielniczych, które gromadziły osoby z Polski, Ukrainy i Białorusi.

Szczególnie wartościowe doświadczenie zdobyliśmy podczas realizacji międzypokoleniowych warsztatów twórczych w 2024 roku, gdzie techniki haftu tradycyjnego, makramy i upcyklingu odzieży stały się pretekstem do budowania autentycznych relacji między uczestnikami w różnym wieku i z różnych kultur. Nasze obserwacje potwierdzają, że wspólna praca twórcza skutecznie przełamuje bariery językowe, kulturowe i pokoleniowe.

W ramach naszej pracowni krawieckiej zatrudniamy osoby z doświadczeniem migracyjnym – doświadczone projektantki i krawcowe z Ukrainy i Białorusi, które będą prowadzić planowane warsztaty. Ich zaangażowanie w projekt ma podwójną wartość – nie tylko dzielą się swoimi umiejętnościami i wiedzą o tradycyjnych technikach rękodzielniczych ze swoich krajów, ale również poprzez pracę z polskimi uczestnikami same doświadczają integracji ze społeczeństwem przyjmującym. Ta wymiana doświadczeń ma charakter dwukierunkowy i stanowi o wyjątkowej wartości naszych działań.

Nasz interdyscyplinarny zespół posiada unikalne kompetencje łączące umiejętności organizacyjne, wiedzę o tradycyjnych technikach rękodzielniczych oraz doświadczenie w budowaniu dialogu międzykulturowego. Małgorzata Rogujska-Galińska zrealizowała ponad 100 warsztatów kreatywnych, w tym zajęcia z haftu i patchworku. Karolina Sulej, antropolożka i reporterka, specjalizuje się w obszarze dziedzictwa kulturowego związanego z tekstyliami. Alena Shtyk wnosi

bogactwo tradycji białoruskich w obszarze rękodzieła.

Szczególnie istotne jest nasze doświadczenie w pracy z osobami z różnych krajów, zwłaszcza z Ukrainy i Białorusi. Wypracowaliśmy metody przełamywania barier językowych i budowania atmosfery wzajemnego zaufania, które są kluczowe dla powodzenia projektu międzykulturowego. Nasza przestrzeń jest rozpoznawana przez migrantów i uchodźców jako miejsce bezpieczne i otwarte, co ułatwia docieranie do tych społeczności.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Kadra merytoryczna i obsługowa KRAINY to interdyscyplinarny zespół fundatorów, działający na stałe w organizacji:

Agata Kozak - odpowiedzialna za zarządzanie projektem i jego marketing, PR oraz prowadzenie kanałów social media ;
prezeska Zarządu Fundacji "KRAINA"

Menedżerka, przedsiębiorczyni, posiada wieloletnie doświadczenie w tworzeniu i prowadzeniu projektów digitalowych, w tym dedykowanych dzieciom i młodzieży. Absolwentka Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, ukończyła liczne kursy menedżerskie, kursy zarządzania projektami, jak również kursy negocjacji handlowych. Od ponad 15 lat związana ze spółkami z zakresu nowych technologii. W latach 2004-2009 jako project manager i szef zespołów accountkich związana ze spółką marketingu mobilnego One-2-One S.A, w której była odpowiedzialna za wdrażanie kilkudziesięciu projektów z zakresu marketingu mobilnego (aplikacje mobilne, system SMS/ MMS) oraz digitalu (dedykowane strony i rozwiązania internetowe). Następnie związana z GG Network SA, gdzie jako marketing manager odpowiadała za rozwój komunikatora Blip.pl, zarówno pod kątem rozwiązań produktowych, jak i jego komercjalizacji. W latach 2010-2015 budowała od podstaw spółkę działającą w obszarze aplikacji mobilnych - Next Is Great. W ramach spółki powstał szereg międzynarodowych projektów edukacyjnych dla dzieci - seria Pirate Trio, dedykowana najmłodszym, składająca się z kilku aplikacji mobilnych na smartfony i tablety; Geek Kids - skupiająca się na nauce programowania oraz rozwijaniu kompetencji ścisłych u najmłodszych za pomocą dedykowanych aplikacji mobilnych oraz Bloxy - serii rozbudowanych kreatywnych aplikacji na smartfony wraz ze specjalnie stworzonym międzynarodowym social community dla dzieci. Aplikacje spółki Next Is Great zdobyły wiele międzynarodowych nagród, cieszyły się uznaniem i popularnością wśród amerykańskich dzieci, rodziców i nauczycieli, były wykorzystywane przez szkoły i placówki edukacyjne do aktywnej nauki dzieci. Od 2015 związana z Hash.fm, agencją influencer marketingu, gdzie jako Strategy Director brała udział w prowadzeniu kilkudziesięciu kampanii marketingowych i projektów digitalowych, prowadzonych przede wszystkim w mediach społecznościowych takich jak Facebook, Instagram, Tiktok m.in dla IKEA, Nivea, Unilever, czy Grupy Żywiec. Entuzjastka nowych technologii i ich zastosowań w edukacji i edutainment.

Karolina Sulej-Kubik - odpowiedzialna za stworzenie oferty warsztatów, przeprowadzenie warsztatów z zakresu dokumentacji historii mówionej, oraz koncepcję i realizację serii podcastów "KRAINA - rozmowy o wymyślaniu świata", członkini Rady Fundacji "KRAINA"

Karolina Sulej-Kubik - odpowiedzialna za nadzór merytoryczny projektu oraz jego PR, wiceprezeska Zarządu Fundacji KRAINA

Pisarka, reporterka, antropolożka, podcasterka. Autorka m.in. książki „Rzeczy osobiste - opowieść o ubraniach w obozach koncentracyjnych i zagłady” - Laureatki Nagrody im. Teresy Torańskiej, finalistki Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego, nominowanej do Nagrody im. Kazimierza Moczarskiego i Laureatki Ołówka Moczarskiego, nominowanej do Nagrody Grand Press i Nagrody Identitas. Autorka książki z rozmowami z Ocalałymi pt. „Historie osobiste. O przetrwaniu w czasie wojny”. Autorka zbioru reportaży o polskiej modzie po 1990 roku „Modni. Od Arkadiusza do Zienia”, książki non-fiction o Stanach Zjednoczonych „Wszyscy jesteśmy dziwni. Opowieści z Coney Island”, za którą była nominowana do nagrody im. Teresy Torańskiej i na podstawie której w Teatrze Nowym w Łodzi powstała sztuka pod tym samym tytułem. Jest jednym z twórców Wanderlust – książki-gry komputerowej o podróżowaniu, nominowanej do Paszportu Polityki 2019 i wciąż pracuje w studio Different Tales nad scenariuszami gier. Współautorka audioserialu reporterskiego o Arkadiuszu, „Supernowa”. Nagrywa także podcasty o roli ubioru w życiu codziennym - dla platformy Storytel „Garderobiana”, dla platformy Audioteka – pod tytułem „Ubrani” oraz podcast „Antropologiczne szepty” dla Stowarzyszenia Pracownia Etnograficzna i „Uncommon Ground” dla portalu o sztuce współczesnej Uncommon Ground. W przeszłości była m.in. redaktorką „Wysokich Obcasów” oraz „Wysokich Obcasów Extra”, a wraz z Sylwią Chutnik prowadziła przez na YouTube program „Barłóg Literacki” o książkach i czytelnictwie. Właśnie wydała dla wydawnictwa ZNAK książkę reportażową pt. „Ciałaczk. Kobiety, które wcielają feminizm”

Konrad Smoleński - odpowiedzialny za nadzór artystyczny, przygotowanie materiałów graficznych, promocyjnych , członek Rady Fundacji

Konrad Smoleński Artysta sztuk wizualnych, fotograf, muzyk,. Mieszka i pracuje w Warszawie oraz w Bern, w Szwajcarii. W latach 1998—2002 studiował fotografię na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, dyplom z dziedziny intermedii obronił w pracowni prof. Izabelli Gustowskiej. W latach 2002—2008 był na swej macierzystej uczelni asystentem w pracowni AudioSfery, a także wykładowcą podstaw video. W swej twórczości wykorzystuje różnorodne media, m.in. wideo, instalację, performans, muzykę. Należy do poznańskiej grupy artystycznej PENERSTWO. Współtworzył lub współtworzy zespoły: Mama, Kristen, K.O.T., Sixa, BNNT. W latach 1999–2002 uczestnik działań Stada Prusa. Od 2003 roku animator sceny Pink Punk. W 2011 roku został laureatem nagrody Spojrzenia Fundacji Deutsche Bank, w konkursie organizowanym przez warszawską Zachętę. W 2013 roku reprezentował Polskę na 55. Biennale Sztuki w Wenecji pracą Everything Was Forever, Until It Was No More.

Małgorzata Rogujska-Galińska - odpowiedzialna za realizację warsztatów, raportowanie i rozliczenie projektu, wiceprezeska Zarządu Fundacji KRAINA

Magister inżynier, ukończyła studia na Politechnice Warszawskiej. Zawodowo związana z branżą produkcyjną. Po wybuchu wojny w Ukrainie w 2022 zaangażowana w działanie Centrum Pomocy Mokokotów przy Puławskiej 20 w Warszawie jako koordynatorka. Odpowiedzialna m.in. za opracowanie, wdrożenie i koordynację systemu rejestracji beneficjentów punktu. Zatrudniona jako Koordynatorka ds. pomocy Humanitarnej, organizowała z ramienia Centrum Pomocy Mokokotów program pomocowy, na który składały się: kursy i szkolenia dla dorosłych, opieka nad dziećmi, stołówka, lekcje języka polskiego i poradnia psychologiczna. Odpowiedzialna za przygotowanie, koordynację, raportowanie i rozliczanie projektów.

Lena Shtyk

Artystka, arteterapeutka oraz architekt krajobrazu, pedagogka teatralna i animatorka kultury

Zadania realizowane w projekcie będą również wspierane przez wolontariuszki i wolontariuszy Fundacji.

Fundacja dysponuje odpowiednim zapleczem sprzętowym, potrzebnym do realizacji działań

Wypożyczenie pracowni krawieckiej:

Sprzęt do szycia:

- 8 profesjonalnych maszyn do szycia
- 2 overlocki
- Specjalistyczny sprzęt do różnorodnych technik rękodzielniczych

Zasoby materiałowe:

- Szeroki asortyment tkanin z drugiego obiegu
- Materiały do recyklingu odzieży
- Kompleksowe wyposażenie warsztatowe
- Narzędzia do prac rękodzielniczych

Infrastruktura warsztatowa:

- Stoły robocze
- Lustra
- Manekiny
- Sprzęt do prasowania
- Narzędzia pomocnicze (nożyce, miarki, igły)

Zaplecze techniczne:

- Projektor
- Ekran
- Sprzęt fotograficzny
- Nagłośnienie
- Dostęp do Internetu

Przestrzeń warsztatowa:

- Elastyczny układ pomieszczenia
- Możliwość adaptacji przestrzeni
- Naturalne i sztuczne oświetlenie
- Zaplecze socjalne
- Miejsce do przechowywania materiałów

Zasoby rzeczowe Fundacji Kraina gwarantują kompleksowe i profesjonalne przeprowadzenie projektu

Zasoby finansowe

Jesteśmy organizacją młodą, ale skutecznie pozyskujemy finansowanie na nasze działania. W 2023 roku realizowaliśmy m.in. zadanie publiczne w ramach konkursu "Różnorodna Warszawa" Biura Kultury m.st. Warszawy o wartości 105.400 zł, projekt finansowany z Funduszu Solidarności z

Ukrainą Fundacji im. Stefana Batorego o wartości 56.440 zł, aktywnie pozyskujemy środki od polskich i zagranicznych organizacji i firm. Uczestniczyliśmy w programie akceleryacyjnym Fundacji Stocznia (Business Unusual) oraz Aspire Poland. Ciągłe pozyskujemy i będziemy pozyskiwać finansowanie na działania w ramach punktu sąsiedzkiego KRAINA - jest to projekt priorytetowy, DNA naszej Fundacji. Powyższe aktywności wskazują, że jesteśmy w stanie zrealizować projekt będący przedmiotem wniosku.

Fundacja zobowiązuje się w ramach realizowanego zadania do zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami:

W obszarze dostępności architektonicznej:

- wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynku, w którym realizowane jest zadanie publiczne, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych - do budynku można wejść bezpośrednio z ulicy, nie ma różnic poziomu między budynkiem a ulicą, do budynku prowadzą otwierane drzwi o szerokości 90 cm;
- informacji o rozkładzie pomieszczeń w budynku w sposób głosowy,
- wstępu do budynku, gdzie realizowane jest zadanie publiczne, osobie korzystającej z psa asystującego,
- osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub uratowania w inny sposób z miejsca gdzie realizowane jest zadanie publiczne.
- osobom ze szczególnymi potrzebami zapewniamy asystę w dotarciu do budynku z najbliższego otoczenia i/lub podczas poruszania się po przestrzeni budynku.
- na wyraźne życzenie osoby ze szczególnymi potrzebami, dołożymy wszelkich starań, aby zapewnić na miejscu, podczas realizacji zadania publicznego przenośną pętlę indukcyjną
- na wyraźne życzenie osoby ze szczególnymi potrzebami, dołożymy wszelkich starań, aby zapewnić dostęp alternatywny do wydarzeń w postaci streamingu na żywo bądź umożliwimy alternatywny dostęp do nich poprzez programy do wideokonferencji.

W obszarze dostępności cyfrowej:

- treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane w kanałach social media organizacji (Facebook, Instagram) media będą dostępne cyfrowo,

W obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- na wyraźne życzenie osoby ze szczególnymi potrzebami, dołożymy wszelkich starań, aby zapewnić na miejscu, podczas realizacji zadania publicznego obsługę tłumacza języka migowego przez stronę internetową lub aplikację
 - na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, dołożymy wszelkich starań, aby zapewnić komunikację w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami.
- osobom ze szczególnymi potrzebami zapewniamy na miejscu oraz w przestrzeni online wsparcie innej osoby lub wsparcie z wykorzystaniem nowoczesnych technologii

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Koordinacja projektu: stworzenie harmonogramu projektu, podpisanie umów z prowadzącymi warsztaty, koordynacja wolontariuszy, kontakt z mediami, rozliczenie projektu	1 500,00		
2.	Koszt przeprowadzenia warsztatów sąsiedzkich - warsztaty w języku polskim, ukraińskim i/lub białoruskim, łącznie sześć 3-godzinnych warsztatów, wynagrodzenie prowadzącej w języku polskim i ukraińskim i/ lub białoruskim 700 zł brutto brutto za warsztat, razy 6 warsztatów co daje	4 200,00		
3.	Koszt zaprojektowania produkcji materiałów informacyjnych (plakaty, grafiki social media itp.) - informujących o warsztatach i zachęcających do udziału oraz materiałów graficznych i treści na potrzeby mediów oraz materiałów podsumowujących wydarzenie wraz z kosztem fotografa, twórcy treści i twórcy video	1 000,00		
4.	Koszt materiałów potrzebnych do realizacji warsztatów - łącznie dla wszystkich warsztatów	500,00		
5.	Koszt cateringu na warsztaty - 200 zł za warsztat - łącznie 1200 dla wszystkich warsztatów	1 200,00		
6.	Koszt wynajmu pomieszczenia - 200 zł za warsztat - łącznie 1200 dla wszystkich warsztatów	1 200,00		
7.	Koszty księgowości - projekt	400,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. w przypadku, gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – kopię aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający status prawny oferenta. Odpis musi być zgodny ze stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany; *(fakultatywny)*
2. w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji oferentów składających ofertę niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów); *(fakultatywny)*
3. kopię umowy lub statutu spółki - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. *(fakultatywny)*
4. Fakultatywne załączniki oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.